

Septembre 2025

ceramic brussels

ceramic brussels annonce les 10 lauréat-es de l'art prize 2026

La foire a le plaisir de dévoiler les 10 lauréat-es de la 3e édition du ceramic brussels art prize 2026, sélectionnés parmi près de 300 candidatures reçues de toute l'Europe.

Mise en place dès l'édition inaugurale de la foire en janvier 2024, le ceramic brussels art prize vise à mettre en valeur la vitalité et la diversité de la pratique contemporaine de la céramique et à soutenir la jeune scène contemporaine non (encore) représentée en galerie. L'appel à candidature est ouvert aux étudiant.es en art et/ou artistes vivant en Europe, non représenté.es par une galerie, et ayant moins de 10 ans de pratique et de recherche dans le domaine de la céramique.

Les lauréats 2026 sont :

- [Lorie Ballage](#) (FR, 1994)
- [Uriel Caspi](#) (IL, 1994)
- [Danny Cremers](#) (NL, 1984)
- [Kira Fröse](#) (DE, 1992)
- [Ninon Hivert](#) (FR, 1995)
- [Santiago Insignares](#) (US, 1986)
- [Faye Papargyropoulou](#) (GR, 1974)
- [Marie Pic](#) (FR, 1996)
- [Angelika Stefaniak](#) (PL, 1997)
- [Walter Yu](#) (CN, 1989)

Le jury, composé de personnalités de renom, s'est chargé de la sélection de dix lauréat-es.

- **Jean-Marc Dimanche (FR)**
Conseiller artistique, Commissaire Général de la biennale De Mains De Maitres Luxembourg,
Co-directeur de ceramic brussels
- **Wendy Gers (FR/ZA)**
Curatrice d'art moderne et contemporain au Musée national de la céramique Princessehof et
Chercheuse principale à l'Université Hanze des sciences appliquées, Groningue, Pays-Bas
- **Jean-Charles Hameau (FR)**
Directeur Musée national Adrien Dubouché Direction déléguée aux collections Manufactures
nationales, Sèvres & Mobilier national
- **Lionel Jadot (BE)**
Architecte d'intérieur, artiste, designer, cinéaste et aventurier
- **Maral Kekejian (ES)**
Directrice artistique EUROPALIA ESPAÑA

Pour Jean-Marc Dimanche, co-directeur de ceramic brussels, « *cette sélection s'annonce comme un grand cru pour la 3^e édition de notre initiative. Elle permet d'appréhender la formidable diversité des approches plasticiennes au cœur de la jeune scène européenne. A travers l'exposition collective de leurs œuvres, c'est un voyage unique qui s'annonce pour y découvrir la variété des savoir-faire et l'incroyable énergie créative des talents d'aujourd'hui* ».

GROUP SHOW, PRIX DU JURY ET AWARDS

Les lauréats bénéficient d'une exposition collective, de divers prix ainsi que d'une large couverture médiatique avec le soutien des partenaires de la foire.

1^o group show – janvier 2026 : une sélection d'œuvres des 10 lauréat-es sera présentée dans le cadre d'un group show curaté par Jean-Marc Dimanche, pendant toute la durée de ceramic brussels – du 21 au 25 janvier 2026. Une exposition accessible à tous-tes, gratuite et ouverte librement à la découverte du public. Les artistes bénéficieront également d'une large couverture médiatique et d'une prise en charge.

À cette occasion MAD Brussels (Center for Fashion & Design), Action et Service (A+S) et ceramic brussels s'associent pour lancer un appel à candidatures destiné à un-e designer ou à un studio bruxellois afin d'imaginer une scénographie inédite qui mette en valeur les œuvres des lauréat-es avec sensibilité et clarté, tout en proposant une lecture innovante en résonance avec l'esprit du prix. Le-la designer retenu-e sera dévoilé-e courant du mois d'octobre.

2^o awards - ceramic brussels dévoilera en octobre 2025 les awards qui seront attribués aux lauréats 2026 en collaboration avec une série d'institutions partenaires engagées dans la valorisation et l'accompagnement de la scène émergente.

Parmi les awards, citons notamment un solo show lors dans la foire en 2027, des séjours en résidence à l'international, l'organisation d'expositions individuelles et/ou collectives ou encore la réalisation d'un ouvrage monographique, en collaboration avec l'Ambassade de France en Belgique.

3^o prix du jury : le jury attribue chaque année un prix spécial, offrant la possibilité à l'un des artistes lauréats de disposer d'une exposition solo dans l'édition suivante de la foire. L'artiste Léonore Chastagner, lauréate du prix du jury 2025, sera ainsi présentée parmi les exposants de ceramic brussels en janvier 2026.

Les awards et prix du jury seront annoncés lors d'une cérémonie qui se tiendra en ouverture de la foire, le jeudi 22 janvier 2026 .

ceramic brussels

La première foire internationale d'art contemporain dédiée à la céramique - Tour & Taxis, Bruxelles tiendra sa 3^e édition consécutive avec le soutien de Puilaetco, a Quinted Private Bank, partenaire principal de ceramic brussels. La programmation s'annonce exceptionnelle avec un focus sur l'Espagne dans le cadre d'EUROPALIA ESPANA, plus de 70 exposants et une vaste programmation d'activités (conférences, visites guidées, réception...).

- **21 janvier 2026** - VIP & media preview
Sur invitation uniquement
- **22 au 25 janvier 2026** – Public days
Jeudi - samedi 10h00 – 19h00 - entrée : 20 €
Dimanche 10h00 – 18h00 - entrée : 20 €

Présentation détaillée des artistes

Lorie Ballage (FR, 1994)

Lorie Ballage est diplômée d'un MFA de l'Académie des Beaux-Arts de Bergen et a largement exposé en Europe, notamment lors d'expositions personnelles à Pragovka Gallery (Prague, CZ), Norsk Billedhoggerforening (Oslo, NO), The Wrong House (Courtrai, BE), et au Buskerud Kunstsenter (Drammen, NO). Son travail se trouve à l'intersection entre sculpture céramique et installation immersive. Sa pratique explore l'eau comme matière et métaphore, combinant des céramiques façonnées à la main avec des matériaux recyclés, du son et une narration scénographique, afin de créer des environnements qui brouillent la frontière entre le familier et l'étrange. Lorie Ballage cherche à révéler le potentiel poétique et politique de l'échec, de l'absurde et de l'inutilisé, faisant de la céramique non seulement un matériau de fabrication, mais un outil de questionnement critique.

Uriel Caspi (IL, 1994)

Uriel Caspi a obtenu un BFA en céramique à la Bezalel Academy de Jérusalem, puis un MFA à l'Université d'Alfred, New York. Depuis la fin de ses études, il a exposé dans des musées, galeries et foires d'art aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Europe, en Israël, à Taïwan et au Japon. Uriel Caspi a travaillé à l'international en tant que chercheur universitaire et artiste en résidence, notamment à la Archie Bray Foundation (Montana), au Yingge Ceramics Museum (Taïwan), à l'EKWC (Pays-Bas), au Cercco-HEAD Genève (Suisse), à la Höchster Porzellan Manufaktur (Allemagne), au Northern Clay Center (Minnesota), entre autres. Ses distinctions incluent le Hecht Award for Emerging Artist (2019), l'Artist Grant (2023) et la bourse McKnight (2024).

Danny Cremers (NL, 1984)

Danny Cremers travaille la porcelaine façonnée à la main. Formé au design de mode à Central Saint Martins, il explore les formes classiques à travers de subtiles déséquilibres et imperfections. Ses vases portent une tension silencieuse entre liberté et contrôle, avec des surfaces texturées et des formes construites de manière lâche. Attiré par l'énergie du croquis — ouvert, intuitif, sans souci de finalité — il cherche à capturer cette même immédiateté dans chacune de ses pièces achevées.

Kira Fröse (DE, 1992)

Kira Fröse est une artiste plasticienne spécialisée dans la réalisation de sculptures et installations à partir de verre, céramique, plâtre et objets trouvés. Elle a obtenu en 2017 un bachelor en beaux-arts (sculpture) à l'AKI ArtEZ Academy à Enschede aux Pays-Bas. De 2018 à 2022, Kira a vécu et travaillé en tant qu'artiste à Rotterdam (Pays-Bas). Parallèlement à sa propre pratique artistique, elle a également assisté d'autres artistes dans leurs ateliers, parmi lesquels Anne Wenzel, Maaïke Kramer et Stephan Marienfeld. Les œuvres de Kira Fröse font partie de plusieurs collections d'art néerlandaises, notamment celles du Museum LAM (Lisse), du Museum Jan Cunen (Oss) et de la Stichting Kunst & Historisch Beziat A.S.R. & Aegon.

Ninon Hivert (FR, 1995)

Ninon est de l'école Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 2017 et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2021. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles, et a réalisé plusieurs résidences de recherche et création. "Ninon Hivert, à la manière d'une archéologue, saisit l'anonyme, capture le banal, glane l'urbain. Ses céramiques sont des empreintes, des traductions plastiques, de formes connues et génériques : vêtements, accessoires, objets du quotidien, toujours proches des corps. Elle utilise la terre pour son potentiel mimétique, modèle le réel en le refaisant, en le répétant, dans des temporalités, semblables à celles de la peinture et de la photographie, où la révélation succède à un temps de séchage et de pose. Sa pratique est celle de la transcription, en série, mais résolument manuelle cette fois : d'un objet à un autre, d'une matière à une autre, du toucher à l'œil, d'une mémoire à un geste. Le mimétisme n'est pas tant dans l'apparence définitive que dans la facture en cours qu'il s'agit de laisser apparaître." Andréanne Béguin

Santiago Insignares (US, 1986)

Le parcours artistique de Santiago Insignares-Martínez a commencé à Bogotá et l'a mené à Rome puis à San Francisco. La céramique est devenue son axe principal après son installation en Allemagne, où il a étudié auprès de la professeure Isa Melsheimer à la Muthesius Kunsthochschule. Ce séjour lui a valu des expositions institutionnelles ainsi qu'une participation à la 12e Biennale Internationale de Céramique de Gyeonggi en 2024. Santiago puise son inspiration aussi bien dans les ruines anciennes que modernes pour créer des sculptures qui offrent une réflexion critique sur les systèmes en crise. Par le biais d'appropriations ludiques et de reconstructions, il assemble des structures céramiques colorées qui explorent la relation entre architecture et identité, tout en évoquant la nostalgie des jeux de construction de l'enfance et le cheminement vers l'âge adulte.

Faye Papargyropoulou (GR, 1974)

Faye Papargyropoulou est une artiste céramiste et designer installée à Athènes. En 1992, elle entame des études en art et design, grâce à une bourse en design industriel. Après vingt années passées comme directrice de création dans de grandes agences de publicité, elle fonde sa propre agence, ABOUT : CREATIVE AGENCY. En 2020, elle franchit une nouvelle étape dans son parcours créatif en ouvrant son atelier de céramique, CERAMIC 47. Basé à Athènes, cet espace personnel d'expression artistique lui permet de créer des pièces uniques qui mettent en valeur la beauté de l'imperfection et questionnent les notions traditionnelles de forme et de fonctionnalité. À travers son travail, elle associe le passé et le présent, reflétant une profonde appréciation pour l'art, la nature et le design contemporain.

Marie Pic (FR, 1996)

Marie Pic est diplômée d'un DNSEP art mention céramique de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges en 2021. Résidente des ateliers du CAP Saint-Fons depuis 2024, elle explore les notions de passage et de seuil à travers des formes sculpturales mêlant architecture et monde végétal. Portes et portails en bas-relief, inspirés de l'Art Nouveau ou de la joaillerie XVIIe, associent rigueur formelle et motifs organiques, où l'ornement devient structure.

Angelika Stefaniak (PL, 1997)

Angelika Stefaniak est une artiste plasticienne née en 1997 à Jawor, en Pologne. Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław (master en sculpture, 2024). Sa pratique associe la céramique et le textile, s'ancrant dans un processus intuitif, une perception enfantine et une distorsion onirique. S'inspirant de la psychologie, de l'anthropologie et du biomorphisme, elle recherche la beauté dans le grotesque, créant des formes sensibles et tactiles qui oscillent entre sculpture et objet. Lauréate du programme OP_YOUNG 2024 et boursière du ministère polonais de la Culture, elle a exposé ses œuvres à OP ENHEIM, à la Galeria Miejska de Wrocław, à Apteka Sztuki à Varsovie, ainsi que lors d'événements internationaux à Łódź et Olomouc.

Walter Yu (CN, 1989)

Né en Chine et formé à Pékin et à Berlin, Walter Yu a étudié la littérature allemande à l'Université des Études Étrangères de Pékin avant d'obtenir le titre de Meisterschüler à l'Universität der Künste Berlin. Son travail a été exposé à travers la Chine et l'Europe et récompensé par plusieurs prix. Yu explore l'intersection poétique entre l'esthétique classique d'Asie de l'Est et la narration visuelle contemporaine. Avec une formation en peinture, Yu étend sa pratique à la céramique et à la sculpture, créant des formes qui résonnent à la fois avec la peinture sur rouleau et l'espace architectural. Ses techniques d'émaillage en constante évolution cherchent à établir un dialogue entre l'argile et la surface, entre le tactile et le pictural, évoquant une sensibilité picturale qui remet en question les frontières entre les médiums.

Contacts Presse :

SOPHIE CARREE PR

Avenue Minerve 9/129 – B1190

T +32 (2) 346 05 00 / press@sophiecarree.be